Исторические сведения

В 1971г. была открыта хореографическая студия при Отделе Культуры города Кызыла, которая с 01.09 1978 года обрела статус учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» г. Кызыла.

С 1993г. особое внимание коллектива школы было направлено на развитие дошкольного эстетического образования детей с 5-летнего возраста. Раннее развитие творческих, интеллектуальных способностей детей, подготовка 5-6 – летних детей к обучению в первом классе школы, становятся крепкой основой для последующего успешного обучения ребенка. В 1994 г. создается ансамбль классического танца «Алантос». В 1997 году в рамках начавшегося эксперимента, на базе детской хореографической школы были открыты: классическое, народное и бальное отделения. Созданы ансамбли народного танца, студия спортивного танца «Фиеста» и детского танца «Умка».

Классический танец, 1995г

Данный подход помогал решить сразу несколько задач:

-сохранение контингента учащихся школы;

-реализация индивидуального и личностного подхода в обучении;

-выявление на раннем этапе склонностей ребенка к художественному творчеству;

-внедрение широкого спектра разноуровневых программ;

-рациональная организация учебного времени.

В 2004г. школа получила статус юридического лица, реорганизована в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа», учредителем школы является Мэрия г. Кызыла Республики Тыва. Финансирование и контроль по вопросу образования осуществляется через Департамент по Культуре г. Кызыла. А в 2012г школа получила статус автономного муниципального учреждения образования, что позволило ввести платные услуги для улучшения материально-технической базы школы, повышения качества предоставляемых услуг в области дополнительного образования.

В связи с изменениями, внесенными в Закон РФ№ 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании" в 2011 г и появлением Федерального

закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ в школе, согласно ФГТ, начинается реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографических искусств.

Вот уже 48 лет в школе выявляют одаренных детей, привлекают их к творчеству и проводят учебную, просветительскую работу через пропаганду лучших образцов отечественной и мировой культуры.

Отдельной страницей славной истории школы является традиция постановки детских балетных спектаклей. Впервые в 1997 году был поставлен одноактный балет «Щелкунчик» на музыку Петра Чайковского, хореография Раисы Стал-оол. Обратившись к советской музыкальной классике, в 2009 году творческая группа преподавателей представили свою версию балета «Чипполино» Арама Хачатуряна. В сотрудничестве с членами «Союза композиторов» Республики Тыва, которые написали музыку, в 2011 году состоялась премьера первого детского национального классического балета «Шыян ам…» на основе тувинских сказаний и легенд в постановке главного балетмейстера Раисы Стал-оол и преподавателей школы. А в 2014 году был реализован проект по созданию балета «Маугли» на музыку современного тувинского композитора Ураны Хомушку.

Балет «Щелкунчик», 1997г

ансамбль «Алантос» и учащиеся ДХШ

I детский национальный балет «Шыян ам…», 2011г

Балет «Чипполино», 2009г

Детский балет «Маугли», 2014г

В школе работает 4 ансамбля. Самым титулованным является детский образцовый классический балет «Алантос» 7-ми кратный обладатель Гран-при Международных и Всероссийских конкурсов, который на протяжении 25 лет сохраняет традиции русской балетной школы, что наиболее ценно в национальной республике.

А.Хачатурян «Вальс», хореография Раисы Стал-оол

«Детская хореографическая школа» г.Кызыла на данный момент является единственным учреждением обучающим и представляющим традиции русского классического балета. Не забывая о своих корнях, пропагандируя тувинскую культуру, в то же время, школа демонстрирует для населения лучшие образцы отечественной и мировой хореографии, расширяя культурное пространство, соединяя в своем творчестве искусство разных народов.

В Республике, где сохранилась и интенсивно развивается традиционная культура, где отсутствуют профессионалы балета, миссией школы, прежде всего является популяризация и дальнейшее развитие классического искусства.

Настоящее кредо преподавательского состава – трудолюбие, талант, целеустремленность и высочайший профессионализм, а неотъемлемой частью многолетнего успеха является любовь к детям, преданность своему делу, позитивное отношение к жизни.