

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

2.8. Выступления на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, фестивалях, форумах; руководство секцией

№ п/п	Наименование	Место и сроки проведения	Тема
1.	Совещание руководителей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства РТ	ГБУ ДПО в сфере культуры и образования «Ресурсный центр» 31.01.2020г	Образовательный проект «Ступени к успеху» - Отчет о 1-ой смене
2.	Августовская конференция руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе»	ГБУ ДПО в сфере культуры и образования «Ресурсный центр» 27.08.2020г	«Работа в дистанционном режиме. Нарботанный опыт, извлечённые уроки»
3.	Республиканская августовская конференция руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Деятельность педагога - наставника как основа становления и развития педагогики творчества в образовательных учреждениях культуры и искусства»	ГБУ ДПО в сфере культуры и образования «Ресурсный центр» 29.08.2023г	«Интенсивные курсы по хореографическим дисциплинам. Профорентация учащихся и их профессиональный рост»
4.	Научно-практическая конференция Форума «Балетная школа и балетный театр», посвященного 250-летию Московской государственной академии хореографии	Московская государственная академия хореографии 23 октября 2023г	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

66700, Республика Тыва
г. Кызыл, ул. Щетинкина-Кравченко, 46

тел.2-28-31, факс (39422)2-28-31

от «05» июня 2020 г.

исх. № 173

Справка

Олчей Дарина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебной части МАУ ДО г. Кызыла МАУ ДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, действительно 31 января 2020 года выступила с докладом на тему «О ходе реализации образовательного проекта «Ступени к успеху» на совещании директоров ДШИ Республики Тыва.

Справка дана по месту требованию.

Директор



В.А. Кошкар-оол

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

66700, Республика Тыва
г. Кызыл, ул. Щетинкина-Кравченко, 46

тел.2-28-31, факс (39422)2-28-31

исх. № 249

от « 26 » 08 2020 г.

Справка

Олчей Дарина Леонидовна, член УМО, преподаватель высшей квалификационной категории МАО ДО ДХШ г. Кызыла 27 августа 2020 года приняла участие в работе августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе».

На секционном заседании методического объединения преподавателей хореографических дисциплин детских хореографических и школ искусств Республики Тыва выступила с докладом «Работа в дистанционном режиме. Нарботанный опыт, извлечённые уроки».

Справка дана по месту требованию

Директор



В.А. Кошкар-оол

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

66700, Республика Тыва,
г. Кызыл, ул. Щетинкина-Кравченко, д. 46

тел.: 8 (39422) 7-74-97
e-mail: gbudpors@mail.ru

исх. № 103

от «14» 03 2024 г.

Справка

Дана Олчей Дарине Леонидовне, в том что она принимала участие в Республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Деятельность педагога-наставника как основа становления и развития педагогики творчества в образовательных учреждениях культуры и искусства», которая проходила 29 августа 2023 года на базе в ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсного центра».

Секция № 10: Преподавателей хореографических дисциплин.

Участие: очное.

Тема: «Интенсивные курсы по хореографическим дисциплинам.

Профориентация учащихся и их профессиональный рост».

Справка дана для представления по месту требования.

Директор



Ч.К. Ширижик

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования



**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

МГАХ
250

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**ОЛЧЕЙ
ДАРИНА ЛЕОНИДОВНА**

является участником
научно-практической конференции
Форума «Балетная школа и балетный театр»,
посвященного 250-летию
Московской государственной
академии хореографии

Россия, Москва
23 октября 2023 года

*И. о. ректора,
народная артистка
России, профессор*



М. К. Леонова



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

**МГАХ
250**

Форум «Балетная школа и балетный театр»

ПРОГРАММА

23 октября 2023 года

Россия, Москва

2023

РАСПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ

на 23 октября 2023 года

Время	<p align="center">Мероприятие,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ место проведения (для очных участников) ➤ ссылка для подключения (для дистанционных участников) 				
10.30	<p>Регистрация участников, проверка дистанционного подключения</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1-й этаж, холл (очное участие) ➤ Подключиться дистанционно: https://events.webinar.ru/84787197/1510567900 				
11.00-12.10	<p>- Открытие Форума - Пленарное заседание (Программа – стр. 3-4)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3-й этаж, библиотека ➤ Дистанционное подключение: https://events.webinar.ru/84787197/1510567900 				
12.10-12.30	<p>Перерыв (кофе, чай – 3-й этаж, аудитория № 6)</p>				
<p align="center">12.30-17.30: РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ (доклады, выступления, дискуссии):</p> <p align="center">ВНИМАНИЕ: для подключения к секциям см. ссылки в каждой секции</p>					
<p align="center"><i>Секция</i></p> <p align="center">Актуальные вопросы развития искусства балета</p> <p align="center">Программа секции - стр. 5-9</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3-й этаж, библиотека <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84787197/1510567900</p>	<p align="center"><i>Секция</i></p> <p align="center">Актуальные вопросы развития хореографического образования</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы методики преподавания специальных дисциплин <p align="center">Программа секции - стр. 10-14</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1-й этаж, аудитория № 24 <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84815771/460668746</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования <p align="center">Программа секции - стр. 15-18</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3-й этаж, аудитория № 3 <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84816947/467853506</p> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> • Вопросы методики преподавания специальных дисциплин <p align="center">Программа секции - стр. 10-14</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1-й этаж, аудитория № 24 <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84815771/460668746</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования <p align="center">Программа секции - стр. 15-18</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3-й этаж, аудитория № 3 <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84816947/467853506</p>	<p align="center"><i>Секция</i></p> <p align="center">Концертмейстерское мастерство и актуальные вопросы обучения музыке в хореографическом образовании.</p> <p align="center">Музыка в балете</p> <p align="center">Программа секции - стр. 19-22</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3-й этаж, аудитория № 2 <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84817237/374924147</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Вопросы методики преподавания специальных дисциплин <p align="center">Программа секции - стр. 10-14</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1-й этаж, аудитория № 24 <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84815771/460668746</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования <p align="center">Программа секции - стр. 15-18</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3-й этаж, аудитория № 3 <p>Подключиться к секции: https://events.webinar.ru/84816947/467853506</p>				

**Открытие Форума.
Пленарное заседание**

➤ 3-й этаж, библиотека

➤ Подключиться к Пленарному заседанию: <https://events.webinar.ru/84787197/1510567900>

Координаторы:

Борзенко Ирина Александровна, проректор по научной работе Московской государственной академии хореографии, кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия);

Оленев Святослав Михайлович, проректор по учебной и воспитательной работе Московской государственной академии хореографии, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор (Москва, Россия).

<i>Время</i>	<i>Тема доклада (выступления), автор (авторы)</i>
11.00	ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ ФОРУМА Леонова Марина Константиновна , ректор Московской государственной академии хореографии, член Оргкомитета по подготовке и проведению празднования 250-летия Московской государственной академии хореографии, народная артистка России, кандидат искусствоведения, профессор (Москва, Россия).
11.10	РОЛЬ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ XVIII-XIX ВЕКОВ Пуртова Тамара Валентиновна , заместитель заведующего кафедрой хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, директор Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор (Москва, Россия).
11.25	РУССКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ КАК УНИКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ МИРЫ Сербиненко Вячеслав Владимирович , профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии, заведующий кафедрой истории отечественной философии Российского государственного гуманитарного университета, доктор философских наук, профессор (Москва, Россия).

Время	Тема доклада (выступления), автор (авторы)
11.35	<p>ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ АСПИРАНТУРЫ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ Литварь Нина Владимировна, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения, доцент (Москва, Россия).</p>
11.45	<p>ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ: БАКИНСКАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ И МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ Джафарова Этери Леонидовна, ассистент-стажер Московской государственной академии хореографии, старший преподаватель кафедры национального и современного танцев Бакинской академии хореографии, заслуженная артистка Азербайджанской Республики, докторант Бакинской академии хореографии (Баку, Азербайджан).</p>
11.55	<p>ВЫДАЮЩИЕСЯ ВЫПУСКНИКИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ: ГУЛЬЖАН ТУТКИБАЕВА Карменова Тогжан Жанатовна, заместитель директора по учебной работе Алматинского хореографического училища им. Александра Селезнёва, Почётный работник образования Республики Казахстан (Алматы, Казахстан) <i>(дистанционно)</i>.</p>
12.05	<p>ВЫСТАВКА В Г. КАЛИНИНГРАДЕ, ПОСВЯЩЁННАЯ 250-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ. ЗВЁЗДНЫЕ СТРАНИЦЫ БАЛЕТА. Карнович Оксана Андреевна, старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, заведующий отделом «Музей-квартира М. М. Плисецкой Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина», кандидат искусствоведения (Москва, Россия) <i>(дистанционно)</i>.</p>
<p>12.10-12.30. Перерыв (кофе, чай – 3-й этаж, аудитория № 6)</p>	

ВНИМАНИЕ!

**Далее – работа по секциям,
ССЫЛКИ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДАНЫ В КАЖДОЙ СЕКЦИИ**

Секция
**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

• **Вопросы методики преподавания специальных дисциплин**

➤ 1-й этаж, аудитория № 24

➤ Подключиться к секции: <https://events.webinar.ru/84815771/460668746>

Координаторы:

Булгакова Тамила Владимировна, старший преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия);

Пашкова Татьяна Витальевна, старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения (Москва, Россия).

<i>Время</i>	<i>Тема доклада (выступления), автор (авторы)</i>
12.30	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА Гальцева Татьяна Александровна , заведующий кафедрой классического танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор (Москва, Россия).
12.40	РАЗВИТИЕ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ В XIX ВЕКЕ Радченко Святослав Игоревич , преподаватель, методист кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).
12.50	МОСКОВСКАЯ ШКОЛА МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА: СЛАГАЕМЫЕ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА ОТ УЧЕНИКА К УЧИТЕЛЮ Анисимов Валерий Викторович¹, Гусев Георгий Константинович², Дмитриев Дмитрий Валерьевич³, Медведев Денис Владимирович⁴, Рыжак Илья Михайлович⁵ ¹ заведующий кафедрой, профессор, народный артист РФ; ² старший преподаватель; ^{3, 5} преподаватель; ⁴ старший преподаватель, заслуженный артист РФ; ^{1,2,3,4,5} кафедра классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).
13.00	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В. Л. НИКОНОВА. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА Чапаев Григорий Игоревич , аспирант Московской государственной академии хореографии, артист балета Большого театра России (Москва, Россия).

Время	Тема доклада (выступления), автор (авторы)
13.05	<p>ГЕНДЕРНЫЕ И СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Н. И. ТАРАСОВА</p> <p>Трунцова Анастасия Владимировна, студент магистратуры Московского государственного института культуры, преподаватель Сходненской детской школы искусств (Химки, Россия).</p>
13.10	<p>ТРАДИЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ</p> <p>Булгакова Тамила Владимировна, старший преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
13.20	<p>ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ БАКАЛАВРИАТА</p> <p>Лавровский Леонид Михайлович, старший преподаватель кафедры хореографии Российского института театрального искусства – ГИТИС, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
13.25	<p>НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ (ХАРАКТЕРНОМУ) ТАНЦУ В МГАХ</p> <p>Пашкова Татьяна Витальевна, старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения (Москва, Россия).</p>
13.35	<p>ПРОБЛЕМА ОТСУТСТВИЯ ЕДИНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ</p> <p>Северцева Мария Олеговна, доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный работник культуры РФ (Москва, Россия).</p>
13.45	<p>РЕКОНСТРУКЦИЯ И СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА</p> <p>Дягилева Инна Леонидовна, методист кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
13.50	<p>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ЭВОЛЮЦИЯ РОЛИ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МОСКОВСКОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ)</p> <p>Никитин Вадим Юрьевич, профессор кафедры педагогики балета Института Славянской культуры Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент (Москва, Россия).</p>

Время	Тема доклада (выступления), автор (авторы)
14.00	<p>ВЛИЯНИЕ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ «ДШИ ИМ. Л. В. СОБИНОВА» ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ) Глебов Андрей Петрович¹, Глебова Анастасия Андреевна², Глебова Елена Егоровна³ ^{1,2,3} «ДШИ им. Л. В. Собинова» г. Ярославля, преподаватели (Ярославль, Россия).</p>
14.05	<p>ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ИМ. А. В. ШАТИНА Г. КЫЗЫЛА С МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЕЙ ХОРЕОГРАФИИ Олчей Дарина Леонидовна¹, Стал-оол Раиса Седиповна² ¹директор; ²художественный руководитель ДОКБ «Алантос», заслуженный работник культуры России, народная артистка Тувы; ^{1,2} Детская хореографическая школа им. Анатолия Васильевича Шатина (Кызыл, Республика Тыва, Россия) <i>(дистанционно)</i>.</p>
14.10–14.30. Перерыв (кофе, чай – 3-й этаж, аудитория № 6)	
14.30	<p>БАЛЕТНАЯ ШКОЛА КАК СИСТЕМА, СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ФИЗИОСПЕЦИФИЧЕСКОГО ОСНОВАНИЯ Кособуцкая Наталья Юрьевна, профессор кафедры педагогики хореографии Челябинского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент (Челябинск, Россия) <i>(дистанционно)</i>.</p>
14.40	<p>УРОК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА: ОТ ПОЛОЖЕНИЯ К ДВИЖЕНИЮ И УПРАЖНЕНИЮ Куликова Вера Николаевна, доцент кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств РФ (Москва, Россия).</p>
14.45	<p>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА В ЖЕНСКИХ КЛАССАХ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ Трунина Екатерина Александровна¹, Боброва Елена Александровна² ¹преподаватель ²доцент, заслуженный работник культуры РФ ^{1,2}кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
14.55	<p>К ИСТОРИИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ Ященкова Наталия Андреевна, профессор кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, доцент (Москва, Россия).</p>

Время	Тема доклада (выступления), автор (авторы)
15.05	<p>ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕНСИВНЫХ КУРСОВ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ЗА РУБЕЖОМ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В США) Шарков Михаил Юрьевич¹, Орехов Сергей Алексеевич², Попова Ольга Игоревна³ ¹ доцент, заслуженный артист РФ ^{2,3} старший преподаватель ^{1,2,3} кафедра классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
15.15	<p>ПУТЬ РАЗВИТИЯ - ОТ УЧЕНИКА К АРТИСТУ, ОТ АРТИСТА К ПЕДАГОГУ Кари-Якубова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры «Теория и история искусств» Государственной академии хореографии Узбекистана (Ташкент, Узбекистан) <i>(дистанционно)</i>.</p>
15.25	<p>РАБОТА ПЕДАГОГА-РЕПЕТИТОРА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ (НА ПРИМЕРЕ ХАРАКТЕРНЫХ ПАРТИЙ ИЗ РЕПЕРТУАРА КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА Ю.Н. ГРИГОРОВИЧА) Ступка Вадим Александрович, балетмейстер-репетитор ГАУК КК КТО «Премьера им. Л. Г. Гатова» Театр балета Ю. Н. Григоровича, заслуженный артист Краснодарского края (Краснодар, Россия) <i>(дистанционно)</i>.</p>
15.35	<p>К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ КОГНИТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ Алферов Егор Андреевич, аспирант Московской государственной академии хореографии (Москва, Россия).</p>
15.40	<p>РЕШЕНИЕ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС Брюхова Мария Анатольевна, студентка хореографического факультета Челябинского государственного института культуры (Челябинск, Россия) <i>(дистанционно)</i>.</p>
15.45	<p>КОНВЕРГЕНЦИЯ МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА Герман Игорь Витальевич, студент хореографического факультета Челябинского государственного института культуры (Челябинск, Россия) <i>(дистанционно)</i>.</p>

<i>Время</i>	<i>Тема доклада (выступления), автор (авторы)</i>
15.50	ИЗУЧЕНИЕ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КИТАЯ Фань Цзюнь , ассистент-стажёр Московской государственной академии хореографии, аспирант Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (Москва, Россия).
15.55	СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ВИДЕОПОСОБИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ Алферов Андрей Александрович , декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный артист РФ, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, Москва).
16.00	<i>Дискуссия, подведение итогов работы секции</i>